



**ISTITUTO COMPRENSIVO  
DI SCUOLA PRIMARIA E SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO STATALE  
DI CADELBOSCO SOPRA**

Via G. Pascoli, 10 - 42023 CADELBOSCO SOPRA (RE)  
Tel n. 0522/917536 – FAX n. 0522/915924  
e-mail: reic827002@istruzione.it – reic827002@pec.istruzione.it  
Codice fiscale 80017210354  
Sito istituzionale: [www.iccadelboscosopra-re.gov.it](http://www.iccadelboscosopra-re.gov.it)

## **Curricolo di Arte e immagine**

*Indicazioni nazionali per il curricolo  
della scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione*

## Traguardi per lo sviluppo delle competenze

<b>Scuola primaria</b>	<b>Scuola secondaria di primo grado</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>– L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</li><li>– Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</li><li>– Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</li><li>– Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</li><li>– Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</li></ul>

## Obiettivi di apprendimento

Nuclei tematici	Obiettivi di apprendimento Cl. V primaria	Obiettivi di apprendimento Cl. III secondaria
Esprimersi e comunicare		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</li> <li>– Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</li> <li>– Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</li> <li>– Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</li> </ul>
Osservare e leggere le immagini		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</li> <li>– Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.</li> <li>– Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).</li> </ul>

<b>Nuclei tematici</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b> <b>Cl. V primaria</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b> <b>Cl. III secondaria</b>
Comprendere e apprezzare le opere d'arte		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</li> <li>– Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</li> <li>– Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</li> <li>– Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</li> </ul>

## Classe I secondaria di primo grado

Competenze specifiche	Conoscenze	Abilità	Metodologie didattiche
<p>Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Elementi costitutivi il linguaggio artistico.</li> <li>– Elementi costitutivi l'espressione grafica, pittorica, plastica.</li> <li>– Principali forme di espressione artistica.</li> <li>– Generi e tipologie testuali della letteratura.</li> </ul>	<p><b>Esprimersi e comunicare</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Osservare e descrivere con un linguaggio grafico elementi della realtà (es. natura morta, paesaggio, oggetti, animali ...).</li> <li>– Applicare correttamente le diverse tecniche esecutive proposte e utilizzare i diversi strumenti con proprietà per realizzare lavori grafico-pittorici, plastici, fotografici, audiovisivi.</li> <li>– Conoscere il significato dei termini specifici e utilizzarli in modo pertinente.</li> <li>– Produrre opere che integrino linguaggi diversi per scopi comunicativi definiti (pubblicità, guide, drammatizzazioni, ecc.).</li> <li>– Costruire schede illustrative dei beni culturali osservati.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Lavori di gruppo.</li> <li>– Didattica laboratoriale.</li> <li>– Attività classi aperte.</li> <li>– Cooperative learning.</li> <li>– Ricerca – azione.</li> <li>– Discussione socratica.</li> <li>– Lavori individuali.</li> <li>– Produzione di cartelloni.</li> </ul>

Competenze specifiche	Conoscenze	Abilità	Metodologie didattiche
		<p><b>Osservare e leggere le immagini</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Conoscere i codici visivi: il linguaggio visuale e i suoi codici: punto, linea, superficie, colore, spazio (indici di profondità), simmetria e asimmetria.</li> <li>– Descrivere un periodo storico-artistico e a grandi linee un'opera d'arte: caratteristiche delle principali espressioni artistiche dell'arte preistorica, mesopotamica, egizia, cretese, micenea, greca, etrusca e romana.</li> <li>– Analizzare messaggi visivi diversi (film, pubblicità, documentari, dal punto di vista stilistico e contenutistico).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Didattica attiva.</li> <li>– Cooperative learning.</li> <li>– Narrazioni.</li> <li>– Lezione frontale.</li> <li>– Brainstorming e attività di riflessione.</li> <li>– Discussione.</li> <li>– Produzione di cartelloni.</li> </ul>

Competenze specifiche	Conoscenze	Abilità	Metodologie didattiche
		<p><b>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Conoscere il significato di “stereotipo” e individuarne degli esempi nelle esecuzioni prodotte; rielaborare i lavori in modo da migliorarne l'originalità.</li> <li>– Sviluppare le capacità immaginative ed espressive attraverso l'interpretazione personale dei soggetti proposti (copie di opere, rielaborazioni di opere con altre tecniche, copie dal vero, foto elaborate, power point, manifesti, cortometraggi ...).</li> <li>– Individuare nel proprio ambiente beni culturali: classificarli in base al genere, alla collocazione storica, alla funzione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Lezione frontale.</li> <li>– Attività di ricerca (anche in rete).</li> <li>– Attività di laboratorio.</li> <li>– Visione di video/filmati.</li> <li>– Uscite didattiche.</li> </ul>

<b>Raccordi con le altre discipline</b>	<b>Competenze chiave e di cittadinanza</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Comunicazione nella madrelingua</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale e grafica in vari contesti.</li> </ul> </li>   <li><b>2. Comunicazione nelle lingue straniere</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Interagire oralmente in situazioni di vita quotidiana scambiando informazioni semplici e dirette su argomenti familiari e abituali, anche attraverso l'uso degli strumenti digitali.</li> <li>– Interagire per iscritto, anche in formato digitale e in rete, per esprimere informazioni e stati d'animo, semplici aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente ed elementi che si riferiscono a bisogni immediati.</li> </ul> </li>   <li><b>3. Competenza di base di base in scienza e tecnologia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Utilizzare con dimestichezza le più comuni tecnologie dell'informazione e della comunicazione, individuando le soluzioni potenzialmente utili ad un dato contesto applicativo, a partire dall'attività di studio.</li> </ul> </li>   <li><b>4. Imparare ad imparare</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Individuare collegamenti e relazioni; trasferire in altri contesti.</li> <li>– Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.</li> </ul> </li> </ol>

<b>Raccordi con le altre discipline</b>	<b>Competenze chiave e di cittadinanza</b>
	<p><b>5. Competenze sociali e civiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sviluppare modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, di consapevolezza di sé, rispetto delle diversità, di confronto responsabile e di dialogo; comprendere il significato delle regole per la convivenza sociale e rispettarle.</li> <li>- Riconoscersi e agire come persona in grado di intervenire sulla realtà apportando un proprio originale e positivo contributo.</li> </ul> <p><b>6. Spirito di iniziativa e intraprendenza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Assumere e portare a termine compiti e iniziative.</li> <li>- Pianificare e organizzare il proprio lavoro; realizzare semplici progetti.</li> </ul> <p><b>7. Consapevolezza ed espressione culturale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere e collocare nello spazio e nel tempo fatti ed eventi della storia della propria comunità, del Paese, delle civiltà.</li> <li>- Individuare trasformazioni intervenute nelle strutture delle civiltà nella storia e nel paesaggio, nelle società.</li> </ul>

## Evidenze

- Distingue e classifica gli elementi base del linguaggio artistico anche rispetto al contesto storico e culturale.
- Utilizza tecniche, codici e elementi del linguaggio iconico per creare, rielaborare e sperimentare immagini e forme.
- Legge, analizza, interpreta ed esprime apprezzamenti e valutazioni su fenomeni artistici di vario genere.

## Compiti di realtà

- Realizzare elaborati con l'uso di materiali misti (riciclo in particolare) e utilizzo di tecniche miste. Le tecniche usate sono: matita, matite colorate, tempere, pastelli ad olio, tecnica dello sbalzo, collage.
- Modelli in 3D di Pieve Romanica o Piramide.
- Cartelloni multidisciplinari.
- Laboratorio che comprende la realizzazione di un paesaggio disegnato e colorato interamente a mano libera; questo verrà collocato in una cornice realizzata con l'uso del cartone e diversi materiali.
- Dare vita ad una favola attraverso le immagini in 3D.

## Classe II secondaria di primo grado

Competenze specifiche	Conoscenze	Abilità	Metodologie didattiche
<p>Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementi costitutivi il linguaggio artistico.</li> <li>- Elementi costitutivi l'espressione grafica, pittorica, plastica.</li> <li>- Principali forme di espressione artistica.</li> <li>- Generi e tipologie testuali della letteratura.</li> </ul>	<p><b>Esprimersi e comunicare</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Applicare correttamente le diverse tecniche esecutive proposte e utilizzare i diversi strumenti con proprietà per realizzare lavori grafico-pittorici, plastici, fotografici, audiovisivi.</li> <li>- Sviluppare le capacità immaginative ed espressive attraverso l'interpretazione personale dei soggetti proposti (copie di opere, rielaborazioni di opere con altre tecniche, copie dal vero, foto elaborate, power point, manifesti, cortometraggi ...).</li> <li>- Conoscere il significato dei termini specifici e utilizzarli in modo pertinente.</li> <li>- Costruire schede illustrative e semplici guide dei beni culturali osservati.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lavori di gruppo.</li> <li>- Didattica laboratoriale.</li> <li>- Attività classi aperte.</li> <li>- Cooperative learning.</li> <li>- Ricerca – azione.</li> <li>- Discussione socratica.</li> <li>- Lavori individuali.</li> <li>- Produzione di cartelloni.</li> </ul>

Competenze specifiche	Conoscenze	Abilità	Metodologie didattiche
		<p><b>Osservare e leggere le immagini</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Osservare e descrivere con un linguaggio grafico elementi della realtà (es. natura morta, paesaggio, oggetti, animali ...).</li> <li>– Descrivere un periodo storico-artistico e a grandi linee un'opera d'arte: caratteristiche delle principali espressioni artistiche dell'arte paleocristiana, bizantina, romanica, gotica, rinascimentale e barocca.</li> <li>– Individuare nel proprio ambiente beni culturali: classificarli in base al genere, allo stile, alla collocazione storica, alla funzione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Didattica attiva.</li> <li>– Cooperative learning.</li> <li>– Narrazioni.</li> <li>– Lezione frontale.</li> <li>– Brainstorming e attività di riflessione.</li> <li>– Discussione.</li> <li>– Produzione di cartelloni.</li> </ul>

<b>Competenze specifiche</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Metodologie didattiche</b>
		<p><b>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Conoscere i codici visivi: il linguaggio visuale e i suoi codici: punto, linea, superficie, colore, spazio, la rappresentazione prospettica, composizione, luce e ombra, volume, modulo, ritmo, simmetria e asimmetria.</li> <li>– Conoscere gli elementi base per la lettura di un'opera d'arte e impiegarli per descriverne e commentarne.</li> <li>– Analizzare e descrivere opere d'arte provenienti da culture diverse nel tempo e nello spazio e compararle a quelle della nostra tradizione per individuarne le più elementari differenze e analogie.</li> <li>– Produrre opere che integrino linguaggi diversi per scopi comunicativi definiti (pubblicità, guide, drammatizzazioni, ecc.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Lezione frontale.</li> <li>– Attività di ricerca (anche in rete).</li> <li>– Attività di laboratorio.</li> <li>– Visione di video/filmati.</li> <li>– Uscite didattiche.</li> </ul>

<b>Raccordi con le altre discipline</b>	<b>Competenze chiave e di cittadinanza</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Comunicazione nella madrelingua</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale e grafica in vari contesti.</li> </ul> </li>   <li><b>2. Comunicazione nelle lingue straniere</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Interagire oralmente in situazioni di vita quotidiana scambiando informazioni semplici e dirette su argomenti familiari e abituali, anche attraverso l'uso degli strumenti digitali.</li> <li>– Interagire per iscritto, anche in formato digitale e in rete, per esprimere informazioni e stati d'animo, semplici aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente ed elementi che si riferiscono a bisogni immediati.</li> </ul> </li>   <li><b>3. Competenza di base di base in scienza e tecnologia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Utilizzare con dimestichezza le più comuni tecnologie dell'informazione e della comunicazione, individuando le soluzioni potenzialmente utili ad un dato contesto applicativo, a partire dall'attività di studio.</li> </ul> </li>   <li><b>4. Imparare ad imparare</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Individuare collegamenti e relazioni; trasferire in altri contesti.</li> <li>– Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.</li> </ul> </li> </ol>

<b>Raccordi con le altre discipline</b>	<b>Competenze chiave e di cittadinanza</b>
	<p><b>5. Competenze sociali e civiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sviluppare modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, di consapevolezza di sè, rispetto delle diversità, di confronto responsabile e di dialogo; comprendere il significato delle regole per la convivenza sociale e rispettarle.</li> <li>- Riconoscersi e agire come persona in grado di intervenire sulla realtà apportando un proprio originale e positivo contributo.</li> </ul> <p><b>6. Spirito di iniziativa e intraprendenza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Assumere e portare a termine compiti e iniziative.</li> <li>- Pianificare e organizzare il proprio lavoro; realizzare semplici progetti.</li> </ul> <p><b>7. Consapevolezza ed espressione culturale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere e collocare nello spazio e nel tempo fatti ed eventi della storia della propria comunità, del Paese, delle civiltà.</li> <li>- Individuare trasformazioni intervenute nelle strutture delle civiltà nella storia e nel paesaggio, nelle società.</li> </ul>

<b>Evidenze</b>	<b>Compiti di realtà</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distingue e classifica gli elementi base del linguaggio artistico anche rispetto al contesto storico e culturale.</li> <li>- Utilizza tecniche, codici e elementi del linguaggio iconico per creare, rielaborare e sperimentare immagini e forme.</li> <li>- Legge, analizza , interpreta ed esprime apprezzamenti e valutazioni su fenomeni artistici di vario genere.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizzare elaborati con l'uso di tecniche miste e di materiali di riciclo.</li> <li>- Tecniche usate: matite Grasse per il chiaro scuro, matite colorate, tempere, pastelli ad olio, collage, tecnica per invecchiare i fogli.</li> <li>- Modellino in 3D di palazzo rinascimentale.</li> <li>- Cartelloni multidisciplinari.</li> <li>- Spiegare una lezione di storia dell'arte al posto dell'insegnante e somministrare la propria verifica.</li> <li>- Elaborati inerenti alla prospettiva e allo spazio bidimensionale.</li> </ul>

## Classe III secondaria di primo grado

Competenze specifiche	Conoscenze	Abilità	Metodologie didattiche
<p>Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementi costitutivi il linguaggio artistico.</li> <li>- Elementi costitutivi l'espressione grafica, pittorica, plastica.</li> <li>- Elementi costitutivi l'espressione visiva: fotografia, ripresa cinematografica.</li> <li>- Principali forme di espressione artistica.</li> <li>- Generi e tipologie testuali della letteratura.</li> <li>- Tipologie del linguaggio cinematografico: pubblicità, documentari, animazione, film e generi.</li> </ul>	<p><b>Esprimersi e comunicare</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Osservare e descrivere con un linguaggio grafico e verbale elementi della realtà e opere d'arte (es. natura morta, paesaggio, oggetti, animali ...).</li> <li>- Applicare correttamente le diverse tecniche esecutive proposte e utilizzare i diversi strumenti con proprietà per realizzare lavori grafico-pittorici, plastici, fotografici, audiovisivi.</li> <li>- Sviluppare le capacità immaginative ed espressive attraverso l'interpretazione personale dei soggetti proposti (copie di opere, rielaborazioni di opere con altre tecniche, copie dal vero, foto elaborate, power point ...).</li> <li>- Progettare e produrre lavori che integrino linguaggi diversi per scopi comunicativi definiti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lavori di gruppo.</li> <li>- Didattica laboratoriale.</li> <li>- Attività classi aperte.</li> <li>- Cooperative learning.</li> <li>- Ricerca – azione.</li> <li>- Discussione socratica.</li> <li>- Lavori individuali.</li> <li>- Produzione di cartelloni.</li> </ul>

Competenze specifiche	Conoscenze	Abilità	Metodologie didattiche
		<p><b>Osservare e leggere le immagini</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Saper descrivere l’elaborato prodotto nelle sue sequenze di progettazione e nei suoi contenuti espressivi.</li> <li>– Conoscere i codici visivi: il linguaggio visuale e i suoi codici: punto, linea, superficie, colore, spazio, la rappresentazione prospettica, composizione, luce e ombra, volume, modulo, ritmo, simmetria e asimmetria.</li> <li>– Conoscere gli elementi base per la lettura di un’opera d’arte e impiegarli per descriverne e commentarne.</li> <li>– Analizzare e descrivere opere d’arte provenienti da culture diverse nel tempo e nello spazio e compararle a quelle della nostra tradizione per individuarne differenze e analogie.</li> <li>– Individuare nel proprio ambiente beni culturali: classificarli in base al genere, allo stile, alla collocazione storica, alla funzione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Didattica attiva.</li> <li>– Cooperative learning.</li> <li>– Narrazioni.</li> <li>– Lezione frontale.</li> <li>– Brainstorming e attività di riflessione.</li> <li>– Discussione.</li> <li>– Produzione di cartelloni.</li> </ul>

<b>Competenze specifiche</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Metodologie didattiche</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Costruire schede illustrative, semplici guide, itinerari di visita dei beni culturali osservati.</li> </ul>	
		<p><b>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Descrivere un periodo storico-artistico e a grandi linee un'opera d'arte: caratteristiche delle principali espressioni artistiche dell'arte della nostra tradizione dal Settecento ad oggi; le correnti artistiche principali del Novecento.</li> <li>– Conoscere il significato dei termini specifici e utilizzarli in modo pertinente.</li> <li>– Conoscere gli elementi base per la lettura di un'opera d'arte e impiegarli per descriverne e commentarne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Lezione frontale.</li> <li>– Attività di ricerca (anche in rete).</li> <li>– Attività di laboratorio.</li> <li>– Visione di video/filmati.</li> <li>– Uscite didattiche.</li> </ul>

<b>Raccordi con le altre discipline</b>	<b>Competenze chiave e di cittadinanza</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Comunicazione nella madrelingua</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale e grafica in vari contesti.</li> </ul> </li>   <li><b>2. Comunicazione nelle lingue straniere</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Interagire oralmente in situazioni di vita quotidiana scambiando informazioni semplici e dirette su argomenti familiari e abituali, anche attraverso l'uso degli strumenti digitali.</li> <li>– Interagire per iscritto, anche in formato digitale e in rete, per esprimere informazioni e stati d'animo, semplici aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente ed elementi che si riferiscono a bisogni immediati.</li> </ul> </li>   <li><b>3. Competenza di base di base in scienza e tecnologia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Utilizzare con dimestichezza le più comuni tecnologie dell'informazione e della comunicazione, individuando le soluzioni potenzialmente utili ad un dato contesto applicativo, a partire dall'attività di studio.</li> </ul> </li>   <li><b>4. Imparare ad imparare</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Individuare collegamenti e relazioni; trasferire in altri contesti.</li> <li>– Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.</li> </ul> </li> </ol>

<b>Raccordi con le altre discipline</b>	<b>Competenze chiave e di cittadinanza</b>
	<p><b>5. Competenze sociali e civiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sviluppare modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, di consapevolezza di sé, rispetto delle diversità, di confronto responsabile e di dialogo; comprendere il significato delle regole per la convivenza sociale e rispettarle.</li> <li>- Riconoscersi e agire come persona in grado di intervenire sulla realtà apportando un proprio originale e positivo contributo.</li> </ul> <p><b>6. Spirito di iniziativa e intraprendenza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Assumere e portare a termine compiti e iniziative.</li> <li>- Pianificare e organizzare il proprio lavoro; realizzare semplici progetti.</li> </ul> <p><b>7. Consapevolezza ed espressione culturale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere e collocare nello spazio e nel tempo fatti ed eventi della storia della propria comunità, del Paese, delle civiltà.</li> <li>- Individuare trasformazioni intervenute nelle strutture delle civiltà nella storia e nel paesaggio, nelle società.</li> </ul>

## Evidenze

- Distingue e classifica gli elementi base del linguaggio artistico anche rispetto al contesto storico e culturale.
- Utilizza tecniche, codici e elementi del linguaggio iconico per creare, rielaborare e sperimentare immagini e forme.
- Legge, analizza , interpreta ed esprime apprezzamenti e valutazioni su fenomeni artistici di vario genere.

## Compiti di realtà

- Realizzare elaborati con l'uso di tecniche miste e di materiali di riciclo. Tecniche usate: matite, matite colorate, tempere, pastelli ad olio, collage, dei vari periodi del 900.
- Modellino in 3D di grattacielo.
- Cartelloni multidisciplinari.
- Laboratorio di pittura, attraverso l'uso della tecnica del quadrettato: copiare un'opera a scelta e realizzare una tela.
- Ascoltando la propria musica preferita, si realizza un elaborato che esprima le proprie sensazioni.